

Ankieta KK-3 DU Działalność upowszechniająca 2022-2025 r.

Ankieta dotyczy okresu od 2022 do 2025 roku (zwanym dalej okresem sprawozdawczym) i zbiera dane za pomocą trzech typów pytań:

1. Pytania zbierające dane za okres ostatnich czterech lat:

- Pojęcie „okres sprawozdawczy (ostatnie 4 lata)” odnosi się do okresu od 1 stycznia 2022 do 31 grudnia 2025 roku

2. Pytania zbierające dane wyłącznie za ostatni rok sprawozdawczy:

- Pojęcie „ostatni rok sprawozdawczy” odnosi się do całego roku 2025 (od 1 stycznia do 31 grudnia)

3. Pytania zbierające dane na koniec okresu sprawozdawczego:

- Pojęcie „stan na koniec okresu sprawozdawczego” dotyczy danych, zgodnych ze stanem na 31 grudnia 2025 roku

1. Działalność wystawiennicza

1. Czy muzeum w ostatnim roku sprawozdawczym prezentowało wystawy stałe?

☐ tak ☐ nie

Jeśli nie, przejdź do pytania nr 2, w dziale nr 1.

Jeśli tak:

1.1. Rozwiązania ekspozycyjne stosowane na wystawach stałych (w ostatnim roku sprawozdawczym)

- ☐ gabloty wolnostojące
- ☐ gabloty w zabudowie scenograficznej
- ☐ wolnostojące ścianki ekspozycyjne
- ☐ zabudowa scenograficzna/wrazeniowa¹³
- ☐ zaaranżowane scenograficznie elementy edukacyjne
- ☐ zaaranżowane scenograficznie elementy sensoryczne
- ☐ multimedia tradycyjne (infokioski, monitory, tablety)
- ☐ multimedia koncepcyjne i włączające w scenografię wystawy¹⁴
- ☐ oświetlenie celowe ekspozycyjne
- ☐ oświetlenie scenograficzne
- ☐ plansze
- ☐ systemy demontowanych ścian ekspozycyjnych
- ☐ system zawieszania obrazów
- ☐ ponowne wykorzystywanie materiałów/zabudowy po wcześniejszych ekspozycjach
- ☐ inne, jakie? ...

1.2. Czy wystawy stałe były dostępne zgodnie z Ustawą z dnia 19 lipca 2019 r. o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami (Dz.U. 2019 poz. 1696¹⁵) pod kątem architektonicznym, informacyjno-komunikacyjnym i cyfrowym (w ostatnim roku sprawozdawczym)?

- ☐ tak, w całości
☐ tak, częściowo
☐ nie

Jeśli nie, przejdź do pytania nr 1.3., w dziale nr 1.

¹³ Zabudowa scenograficzna/wrazeniowa – wizualna oprawa wystawy wzbogacająca jej narrację, np. poprzez takie kształtowanie przestrzeni aby imitowała określone miejsce.

¹⁴ Multimedia koncepcyjne i włączające w scenografię wystawy – różnorodne i ekspresyjne środki przekazu (np. obraz, dźwięk, immersyjność, animacje, ruch) wzajemnie się uzupełniające – zaprojektowane i wykonane w autorski sposób, które zostały włączone w scenografię wystawy

¹⁵ <https://isap.sejm.gov.pl/isap.nsf/DocDetails.xsp?id=WDU20190001696>

Jeśli wybrano „tak, w całości” lub „tak, częściowo”:

1.2.1. Formy udostępniania wykorzystywane na wystawach stałych (w ostatnim roku sprawozdawczym)

- o możliwość dotykania wybranych oryginałów (bezpiecznego dla obiektów)
- o możliwość dotykania kopii
- o możliwość dotykania tyflografiki¹⁶
- o zastosowanie tekstów łatwych do czytania Easy-To-Read (ETR)¹⁷
- o materiały do wystawy z wykorzystaniem tekstów łatwych do czytania Easy-To-Read (ETR)¹⁸
- o audiodeskrypcja¹⁹
- o oznaczenie przestrzeni z pętlą indukcyjną/systemem FM odpowiednim piktogramem²⁰
- o opisy/podpisy alfabetem Braille'a
- o czytelne teksty/tabliczki z opisami obiektów z użyciem czcionki bezszeryfowej /w przestrzeni wystawy etykiety w zapisie z powiększoną czcionką²¹
- o umieszczenie podpisów i obiektów na wysokości zapewniającej dostęp dla osób poruszających się na wózkach, osób niskorosłych oraz małych dzieci
- o czytelne oznaczenia graficzne (piktogramy) miejsc, w których wystawa oddziałuje na zmysły inne niż wzrok (dotyk, słuch, węch)
- o monitory z nagraniami w polskim języku migowym
- o nagrania audio-wideo z napisami rozszerzonymi (dla osób niesłyszących)
- o możliwość swobodnego przejazdu (min. 120 cm) i manewrowania (min. 150 x 150 cm) dla osób na wózkach lub swobodnego przejścia dla osób z trudnościami w poruszaniu się
- o ławki z podłokietnikami i oparciami lub wyznaczone miejsca na ekspozycji umożliwiające odpoczynek w trakcie zwiedzania
- o wyznaczone miejsca dla matek/rodziców karmiących
- o możliwość wejścia z wózkiem dla rodziców z dziećmi
- o możliwość wypożyczenia wózka inwalidzkiego/chodzika
- o zapewnienie asysty
- o wyznaczone ciche miejsca do odpoczynku dla osób ze szczególnymi potrzebami
- o wyznaczenie „cichych godzin” dla zwiedzających ze szczególnymi potrzebami
- o zapewnienie wolnych od barier poziomych i pionowych przestrzeni komunikacyjnych budynku, w którym prezentowane są wystawy stałe
- o zapewnienie informacji na temat rozkładu pomieszczeń w budynku, co najmniej w sposób wizualny i dotykowy lub głosowy
- o zapewnienie wstępu na wystawę osobie korzystającej z psa asystującego
- o zapewnienie osobom ze szczególnymi potrzebami możliwości ewakuacji lub ich uratowania w inny sposób

¹⁶ Tyflografika – wypukłe odwzorowanie i przedstawienie określonej rzeczywistości przy zastosowaniu odpowiedniej skali i proporcji, w sposób dostępny dla człowieka za pomocą zmysłu dotyku.

¹⁷ Uproszczona forma tekstu z użyciem grafik przygotowana według europejskiego standardu tekstów ETR opracowanego przez Inclusion Europe.

¹⁸ Przykładowo przedprzewodnik przed wizytą, przedprzewodnik do wystawy.

¹⁹ Werbalny opis treści wizualnych i audiowizualnych dla osób niewidomych.

²⁰ System FM - system wspomagający słyszenie, który bezprzewodowo przesyła głos mówiącego bezpośrednio do aparatu słuchowego lub implantu użytkownika, eliminując hałas tła i pogłos.

²¹ O rozmiarze czcionki min. 14 pkt. lub zapewnienie treści wystawy w druku powiększonym o wysokim kontraście w formie materiałów udostępnionych na stronie www lub w formie wydruków do pobrania w kasie.

- informacje na stronie internetowej o wystawach stałych – w postaci elektronicznego pliku zawierającego tekst odczytywalny maszynowo, nagrania treści w polskim języku migowym oraz informacje w tekście łatwym do czytania Easy-To-Read (ETR)
- inne, jakie? ...
- żadne z powyższych

1.3. Czy do co najmniej jednej z wystaw stałych były oferowane przewodniki do samodzielnego zwiedzania (w ostatnim roku sprawozdawczym)?

☐ tak ☐ nie

Jeśli nie, przejdź do pytania nr 1.4., w dziale nr 1.

Jeśli tak:

1.3.1. Formy, w jakich były dostępne przewodniki do samodzielnego zwiedzania wystaw stałych

- audioprzewodniki²²
- drukowane udostępniane na miejscu
- dostępne do pobrania na stronie internetowej muzeum
- aplikacje lub audiowizualne ścieżki zwiedzania w formie materiałów do pobrania ze strony internetowej²³
- wideoprzewodnik w polskim języku migowym
- inne, jakie? ...

1.3.2. Formy, w jakich był dostępny co najmniej jeden przewodnik do wystaw stałych

- w tekście łatwym do czytania Easy-To-Read (ETR)²⁴
- w zapisie powiększoną czcionką (dla osób starszych i słabowidzących)
- w zapisie Braille'a lub w polskim języku migowym
- żadne z powyższych

1.4. Czy do wystaw stałych było oferowane oprowadzanie z przewodnikiem/edukatorem muzealnym (w ostatnim roku sprawozdawczym)?

☐ tak ☐ nie

Jeśli nie, przejdź do pytania nr 1.5., w dziale nr 1.

Jeśli tak:

1.4.1 W jakich językach było oferowane oprowadzanie z przewodnikiem/edukatorem muzealnym do wystaw stałych?

- ☐ polski
- ☐ angielski
- ☐ niemiecki
- ☐ rosyjski
- ☐ ukraiński
- ☐ hiszpański
- ☐ francuski
- ☐ polski język migowy²⁵
- ☐ inne, jakie?...

²² Rozumiane jako sprzęt z wgraną aplikacją wypożyczany od muzeum.

²³ Rozumiane jako aplikacje przeznaczone do użytku na własnym urządzeniu.

²⁴ Uproszczona forma tekstu z użyciem grafik przygotowana według europejskiego standardu tekstów ETR opracowanego przez Inclusion Europe.

²⁵ Lub z tłumaczeniem na żywo na polski język migowy.

1.5. W jakich językach były dostępne treści na wystawach stałych (w ostatnim roku sprawozdawczym)?

- ☐ polski
- ☐ angielski
- ☐ niemiecki
- ☐ rosyjski
- ☐ ukraiński
- ☐ hiszpański
- ☐ francuski
- ☐ polski język migowy
- ☐ zapisane alfabetem Braille'a
- ☐ inne, jakie?...

2. Czy w ostatnim roku sprawozdawczym muzeum organizowało wystawy czasowe²⁶?

- ☐ tak ☐ nie

Jeśli nie, przejdź do pytania nr 3, w dziale nr 1.

Jeśli tak:

2.1. Rozwiązania ekspozycyjne stosowane na wystawach czasowych (w ostatnim roku sprawozdawczym)

- ☐ gabloty wolnostojące
- ☐ gabloty w zabudowie scenograficznej
- ☐ wolnostojące ścianki ekspozycyjne
- ☐ zabudowa scenograficzna/ wrażeniowa²⁷
- ☐ zaaranżowane scenograficznie elementy edukacyjne
- ☐ zaaranżowane scenograficznie elementy sensoryczne
- ☐ multimedia tradycyjne (infokioski, monitory, tablety)
- ☐ multimedia koncepcyjne i włączające w scenografię wystawy²⁸
- ☐ oświetlenie celowe ekspozycyjne
- ☐ oświetlenie scenograficzne
- ☐ plansze
- ☐ systemy demontowanych ścian ekspozycyjnych
- ☐ system zawieszania obrazów
- ☐ ponowne wykorzystywanie materiałów/zabudowy po wcześniejszych ekspozycjach
- ☐ mobilne elementy wystawiennicze
- ☐ zewnętrzne systemy wystawiennicze
- ☐ inne, jakie? ...

2.2. Czy wystawy czasowe były dostępne zgodnie z Ustawą z dnia 19 lipca 2019 r. o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami (Dz.U. 2019 poz. 1696²⁹) pod kątem architektonicznym, informacyjno-komunikacyjnym i cyfrowym (w ostatnim roku sprawozdawczym)?

- ☐ tak, w całości
- ☐ tak, częściowo
- ☐ nie

Jeśli wybrano „tak, w całości” lub „tak, częściowo”:

²⁶ Wystawa czasowa – wystawa urządzana przez muzeum na określony czas. Do tej kategorii nie zaliczają się wystawy objazdowe.

²⁷ Zabudowa scenograficzna / wrażeniowa – wizualna oprawa wystawy wzbogacająca jej narrację, np. poprzez takie kształtowanie przestrzeni aby imitowała określone miejsce.

²⁸ Multimedia koncepcyjne i włączające w scenografię wystawy – różnorodne i ekspresyjne środki przekazu (np. obraz, dźwięk, immersyjność, animacje, ruch) wzajemnie się uzupełniające – zaprojektowane i wykonane w autorski sposób, które zostały włączone w scenografię wystawy

²⁹ <https://isap.sejm.gov.pl/isap.nsf/DocDetails.xsp?id=WDU20190001696>

2.2.1. Formy udostępniania wykorzystywane na wystawach czasowych (w ostatnim roku sprawozdawczym)

- o możliwość dotykania wybranych oryginałów (bezpiecznego dla obiektów)
- o możliwość dotykania kopii
- o możliwość dotykania tyflografiki³⁰
- o zastosowanie tekstów łatwych do czytania Easy-To-Read (ETR)³¹
- o materiały do wystawy z wykorzystaniem tekstów łatwych do czytania Easy-To-Read (ETR)³²
- o audiodeskrypcja³³
- o oznaczenie przestrzeni z pętlą indukcyjną/systemem FM odpowiednim piktogramem³⁴
- o opisy/podpisy alfabetem Braille'a
- o czytelne teksty / tabliczki z opisami obiektów z użyciem czcionki bezszeryfowej / w przestrzeni wystawy etykiety w zapisie z powiększoną czcionką³⁵
- o umieszczenie podpisów i obiektów na wysokości zapewniającej dostęp dla osób poruszających się na wózkach, osób niskorosłych oraz małych dzieci
- o czytelne oznaczenia graficzne (piktogramy) miejsc, w których wystawa oddziałuje na zmysły inne niż wzrok (dotyk, słuch, węch)
- o monitory z nagraniami w polskim języku migowym
- o nagrania audio-wideo z napisami rozszerzonymi (dla osób niesłyszących)
- o możliwość swobodnego przejazdu (min. 120 cm) i manewrowania (min. 150 x 150 cm) dla osób na wózkach lub swobodnego przejścia dla osób z trudnościami w poruszaniu się
- o ławki z podłokietnikami i oparciami lub wyznaczone miejsca na ekspozycji umożliwiające odpoczynek w trakcie zwiedzania
- o wyznaczone miejsca dla matek/rodziców karmiących
- o możliwość wejścia z wózkiem dla rodziców z dziećmi
- o możliwość wypożyczenia wózka inwalidzkiego / chodzika
- o zapewnienie asysty
- o wyznaczone ciche miejsca do odpoczynku dla osób ze szczególnymi potrzebami
- o wyznaczenie „cichych godzin” dla zwiedzających ze szczególnymi potrzebami
- o zapewnienie wolnych od barier poziomych i pionowych przestrzeni komunikacyjnych budynku, w którym prezentowana jest wystawa czasowa
- o zapewnienie informacji na temat rozkładu pomieszczeń w budynku, co najmniej w sposób wizualny i dotykowy lub głosowy
- o zapewnienie wstępu na wystawę osobie korzystającej z psa asystującego
- o zapewnienie osobom ze szczególnymi potrzebami możliwości ewakuacji lub ich uratowania w inny sposób

³⁰ Tyflografika – wypukłe odwzorowanie i przedstawienie określonej rzeczywistości przy zastosowaniu odpowiedniej skali i proporcji, w sposób dostępny dla człowieka za pomocą zmysłu dotyku.

³¹ Uproszczona forma tekstu z użyciem grafik przygotowana według europejskiego standardu tekstów ETR opracowanego przez Inclusion Europe.

³² Przykładowo przedprzewodnik przed wizytą, przedprzewodnik do wystawy.

³³ Werbalny opis treści wizualnych i audiowizualnych dla osób niewidomych.

³⁴ System FM - system wspomagający słyszenie, który bezprzewodowo przesyła głos mówiącego bezpośrednio do aparatu słuchowego lub implantu użytkownika, eliminując hałas tła i pogłos.

³⁵ O rozmiarze czcionki min. 14 pkt. lub zapewnienie treści wystawy w druku powiększonym o wysokim kontraście w formie materiałów udostępnionych na stronie www lub w formie wydruków do pobrania w kasie.

- informacje na stronie internetowej o wystawach czasowych – w postaci elektronicznego pliku zawierającego tekst odczytywalny maszynowo, nagrania treści w polskim języku migowym oraz informacje w tekście łatwym do czytania Easy-To-Read (ETR)
- inne, jakie? ...
- żadne z powyższych

2.3. Czy do co najmniej jednej z wystaw czasowych były oferowane przewodniki do samodzielnego zwiedzania (w ostatnim roku sprawozdawczym)?

☐ tak ☐ nie

Jeśli nie, przejdź do pytania nr 2.4. w dziale nr 1.

Jeśli tak:

2.3.1. Formy, w jakich były dostępne przewodniki do samodzielnego zwiedzania wystaw czasowych

- audioprzewodniki³⁶
- drukowane udostępniane na miejscu
- dostępne do pobrania na stronie
- aplikacje lub audiowizualne ścieżki zwiedzania w formie materiałów do pobrania ze strony internetowej³⁷
- wideoprzewodnik w polskim języku migowym
- inne, jakie? ...

2.3.2. Formy, w jakich był dostępny co najmniej jeden przewodnik do wystaw czasowych

- w tekście łatwym do czytania Easy-To-Read (ETR)³⁸
- w zapisie powiększoną czcionką (dla osób starszych i słabowidzących)
- w zapisie Braille'a lub w polskim języku migowym
- żadne z powyższych

2.4. Czy do wystaw czasowych było oferowane oprowadzanie z przewodnikiem/edukatorem muzealnym (w ostatnim roku sprawozdawczym)?

☐ tak ☐ nie

Jeśli nie, przejdź do pytania nr 2.5., w dziale nr 1.

Jeśli tak:

2.4.1 W jakich językach było oferowane oprowadzanie z przewodnikiem/edukatorem muzealnym do wystaw czasowych?

- ☐ polski
- ☐ angielski
- ☐ niemiecki
- ☐ rosyjski
- ☐ ukraiński
- ☐ hiszpański
- ☐ francuski
- ☐ polski język migowy³⁹
- ☐ inne, jakie? ...

³⁶ Rozumiane jako sprzęt z wgraną aplikacją wypożyczany od muzeum.

³⁷ Rozumiane jako aplikacje przeznaczone do użytku na własnym urządzeniu.

³⁸ Uproszczona forma tekstu z użyciem grafik przygotowana według europejskiego standardu tekstów ETR opracowanego przez Inclusion Europe.

³⁹ Lub z tłumaczeniem na żywo na polski język migowy.

2.5. W jakich językach były dostępne treści na wystawach czasowych (w ostatnim roku sprawozdawczym)?

- ☐ polski
- ☐ angielski
- ☐ niemiecki
- ☐ rosyjski
- ☐ ukraiński
- ☐ hiszpański
- ☐ francuski
- ☐ polski język migowy
- ☐ zapisane alfabetem Braille'a
- ☐ inne, jakie? ...

2.6. Jaki procent środków z budżetu wystawy czasowej był przeznaczany na promocję (średnia)⁴⁰(w ostatnim roku sprawozdawczym)? ...

3. Uwagi: ...

2. Działalność edukacyjna

1. Czy w okresie sprawozdawczym muzeum prowadziło działalność edukacyjną (w formule stacjonarnej bądź on-line)?

☐ tak ☐ nie

Jeśli nie, przejdź do pytania nr 2 w dziale nr 4.

Jeżeli tak:

1.1 Liczba nowych tematów lekcji muzealnych i warsztatów wprowadzonych do oferty muzeum w okresie sprawozdawczym (ostatnie 4 lata)

		lekcje muzealne	warsztaty
liczba nowych tematów wprowadzonych do oferty muzeum w okresie sprawozdawczym (ostatnie 4 lata) ogółem			
w tym	do wystaw stałych		
	do wystaw czasowych		

1.2. Czy w okresie sprawozdawczym (ostatnie 4 lata) muzeum prowadziło zajęcia edukacyjne przygotowywane i realizowane wspólnie z innymi instytucjami (np. muzeami, innymi instytucjami, stowarzyszeniami)?

☐ tak ☐ nie

1.3. Liczba szkół, z którymi w okresie sprawozdawczym (ostatnie 4 lata) współpracowało muzeum w zakresie prowadzenia działalności edukacyjnej⁴¹:...

1.4. Czy w ostatnim roku sprawozdawczym muzeum prowadziło zajęcia edukacyjne skierowane do osób ze szczególnymi potrzebami?

☐ tak ☐ nie

Jeśli nie, przejdź do pytania nr 1.5 w dziale nr 4.

Jeśli tak:

1.4.1. Liczba przeprowadzonych zajęć skierowanych do osób ze szczególnymi potrzebami: ...

⁴⁰ Należy obliczyć procentowy udział kosztów promocji w budżecie dla każdej wystawy z osobna, następnie zsumować uzyskane wartości i podzielić wynik przez liczbę wszystkich zrealizowanych wystaw. Przykład: jeśli dla trzech wystaw wskaźnik wyniósł odpowiednio 5%, 10% i 15%, średnia wynosi 10% (niezależnie od różnic w kwotach budżetów poszczególnych wystaw).

⁴¹ Należy wykazać jedynie sformalizowaną współpracę.

1.4.2. Liczba uczestników zajęć skierowanych do osób ze szczególnymi potrzebami: ...
1.5. Grupy/osoby, do których muzeum kierowało ofertę edukacyjną w okresie sprawozdawczym (ostatnie 4 lata):

- rodziny
- seniorzy (60 +)
- osoby dorosłe (18 – 59 lat)
- młodzież (13 – 17)
- dzieci (3 – 12)
- mniejszości narodowe
- mniejszości religijne
- imigranci i uchodźcy
- środowiska społecznie wykluczone
- turyści z kraju
- turyści z zagranicy
- społeczności lokalne
- osoby niewidome i słabowidzące
- osoby niesłyszące i słabosłyszące
- osoby z niepełnosprawnością ruchową
- osoby ze spektrum autyzmu
- osoby z niepełnosprawnością intelektualną
- osoby chore psychicznie
- inne, jakie? ...

1.6. Czy organizowane wydarzenia edukacyjne były dostępne zgodnie z Ustawą z dnia 19 lipca 2019 r. o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami⁴² (Dz.U. 2019 poz. 1696) pod kątem architektonicznym, informacyjno-komunikacyjnym i cyfrowym?

- ☐ tak, w całości
- ☐ tak, część wydarzeń
- ☐ nie

Jeśli „tak, w całości”, „tak, część wydarzeń”:

1.6.1. W jaki sposób wydarzenia edukacyjne były dostępne pod kątem architektonicznym, informacyjno-komunikacyjnym i cyfrowym?

- organizacja w przestrzeni wolnej od barier architektonicznych, tj. umożliwiającej udział w wydarzeniu edukacyjnym
- zapewnienie informacji na temat rozkładu pomieszczeń w budynku, w którym organizowane było wydarzenie edukacyjne (w sposób wizualny / dotykowy/głosowy)
- zapewnienie wstępu osobie korzystającej z psa asystującego
- zapewnienie osobom ze szczególnymi potrzebami możliwości ewakuacji lub ich uratowania w inny sposób
- informacja na stronie internetowej o wydarzeniu edukacyjnym w formie dostępnej dla grup odbiorców, dla których zapewniono dostępność danego wydarzenia
- tłumaczenie w polskim języku migowym (symultaniczne)
- materiały w ETR⁴³
- materiały w prostym języku
- materiały w powiększonej czcionce
- asysta

⁴² <https://isap.sejm.gov.pl/isap.nsf/DocDetails.xsp?id=WDU20190001696>

⁴³ Easy-To-Read (ETR) - Uproszczona forma tekstu z użyciem grafik przygotowana według europejskiego standardu tekstów ETR opracowanego przez Inclusion Europe.

- możliwość dotykania
- pętla indukcyjna lub system FM⁴⁴
- piktogramy do komunikacji alternatywnej
- przyjazne warunki sensoryczne
- przestrzeń wyciszenia
- słuchawki wygłuszające

2. Uwagi: ...

⁴⁴ System FM - system wspomagający słyszenie, który bezprzewodowo przesyła głos mówiącego bezpośrednio do aparatu słuchowego lub implantu użytkownika, eliminując hałas tła i pogłos.